

PIACENZA - BASILICA DI SANTA MARIA DI CAMPAGNA

- **Costruttore:**

SERASSI A.D. 1825/1838

E' presente una targa originale a stampa, con integrazioni manoscritte, applicata al centro del frontalino delle tastiere e riportante la dicitura:

N° 408
Fratelli serassi
Bergamo 1825

Questo strumento rappresenta oggi uno dei monumenti più rari ed interessanti del patrimonio organario nazionale. Realizzato in due momenti dai fratelli Serassi, fu progettato da **Padre Davide da Bergamo**, ampliando il precedente organo

Facchetti con una vasta gamma di registri ed effetti sonori. Su questo strumento Padre Davide svolse la propria attività artistica per oltre trent'anni.



- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2000

SCHEDE TECNICHE

L'organo è posto in cantoria in "Cornu Epistole" all'imboccatura del presbiterio e racchiuso in elegante cassa lignea seicentesca.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 27 canne in unica campata disposte a cuspide con ali. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno. La canna centrale è il La₁ del Principale I b., il registro segue regolarmente in facciata.

La trasmissione è interamente meccanica per tastiere, pedaliera e registri.

Le tastiere, poste in consolle a finestra, sono dotate di 69 tasti (ambito Do_{-1}/Do_6 , con prima ottava corta); i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in ebano. La prima tastiera è collegata al Secondo Organo (reale dal Do_2), mentre la seconda tastiera è collegata al Grand'Organo (reale dal Fa_{-1} , ad eccezione dei Principali I e II che sono reali dal Do_{-1}).

La divisione tra bassi e soprani è Si_2/Do_3 .

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 17 pedali con ambito Do_1/Mi_2 più due pedali per la Terzamano al I Organo e per il Timballone.

Ai lati del leggio sono presenti due tiranti a sinistra, rispettivamente per il Tremolo al Secondo Organo e per la Quarta Mano (unione della controttava della tastiera al pedale) e due tiranti a destra per l'Unione della II tastiera al pedale e per il Rollante.

Sotto la tavola della registrazione del Grand'Organo sono posti tre pedaloncini per l'inserimento della "Combinazione preparabile al Primo Organo", per il Tiratutti del Ripieno al Primo Organo e per l'azionamento della Grancassa.

Sotto la tavola dei registri del Secondo Organo sono collocati due pedaloncini per l'inserimento della Gelosia al Secondo Organo e delle Ance al I Organo.

Sopra la pedaliera sono posti 6 pedaletti frontali in metallo collegati rispettivamente a (da sinistra): *Fagotto Bassi*, *Corno Inglese Soprani*, *Flagioletto Bassi*, *Cornamusa*, *Campane*, *Unione dei due Organi*.



I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra delle tastiere (per il Grand'Organo), mentre alla sinistra della tastiere si trovano tre manette spostabili ad incastro per le Campane e pomelli a tiro disposti su di una fila verticale (per l'Organo Eco):

Grand'Organo:

Campanelli	Principale Bassi 16'
Terza Mano	Principale Soprani 16'
Cornetta I (VIII - XII)	Principale I Bassi 8'
Cornetta II (XV - XVII)	Principale I Soprani 8'
Fagotto Bassi	Principale II Bassi 8'
Trombe Soprani 16'	Principale II Soprani 8'
Clarone Bassi	Ottava Bassi
Clarino Bassi	Ottava Soprani
Corno Inglese Soprani	Ottava II
Cornamusa Soprani	Duodecima
Oboe Soprani 8'	Quintadecima
Violone Bassi	Decimanona
Viola Bassi	Due di Ripieno (XXII - XXVI)
Viola Soprani	Due di Ripieno (XXVI - XXIX)
Flutta Soprani	Due di Ripieno (XXIX - XXXIII)
Fluttina Bassi	Due di Ripieno (XXXVI - XL)
Corni da Caccia Soprani	Contrabbassi e Ottave
Flauto in VIII	Timballi in Tutti i Toni
Flauto in XII Bassi	Timballi in Cinque Toni
Flauto in XII Soprani	Bombarde 16'
Flagioletto Bassi 1/2'	Tromboni 8'
Ottavino Soprani 2'	

Secondo Organo

Campane d' Armonia nei Tasti	Principale 8'
Campane di Voce Naturale ai Pedali	Ottava bassi
Campane di Tuba Dolce	Ottava soprani
	Quintadecima
	Decima nona
	Vigesimaseconda
	Due di Ripieno (XXVI - XXIX)
	Flauto in VIII Soprani
	Violoncello Soprani
	Arpone Bassi 16'

Il somiere maestro è del tipo “a vento” con 38 pettini, mentre il somiere del Secondo Organo è del tipo “a tiro” con dieci stecche.

I crivelli sono originali, in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra i crivelli.

Il Secondo Organo è collocato nel basamento della cassa in basso a sinistra ed è chiuso anteriormente da una griglia con ante orizzontali.

Al centro della cella organaria sotto il somiere maestro è collocata la Gran Cassa. La Gran Cassa comprende: tamburo di pelle vero e proprio, 2 piatti di ottone, 2 gruppi di campanelli e un “rombo” di 8 canne di legno.

I somieri accessori sono così disposti: lungo la parete di fondo a sinistra sono collocati il Timballone e più avanti i Timballi I; lungo la parete di fondo a sinistra, a filo del pavimento, sono poste le Campane, sopra di esse sono il Principale Bassi 16' e davanti ad esso il Rombo, il Principale I ed il Principale II.

Lungo la parete di fondo, a destra, sono i Contrabassi con Ottave e davanti ad essi le Bombarde e quindi i Tromboni.

Lungo la parete laterale destra sono posti, in fondo, i Timballi II, più avanti il Rollante ed infine i Corni da Caccia. Il Tremolo è collocato all'interno del canale di alimentazione del Secondo Organo.

L'impianto della manticeria è composto da 8 mantici a cuneo disposti in due ordini, di 4 sovrapposti, azionabili da stanghe e corde ed alimentati da elettroventilatore.